

全品



教辅图书



功能学具



学生之家

基础教育行业专研品牌

30⁺年创始人专注教育行业

全品智能作业

QUANPIN ZHINENGZUOYE

AI智慧教辅

高中语文5 | 选择性必修下册

主 编 肖德好



本书为AI智慧教辅

“讲题智能体”支持学生聊着学，扫码后哪题不会选哪题；随时随地想聊就聊，想问就问。



天津出版传媒集团
天津人民出版社

CONTENTS 目录

01 第一单元

1	氓	001
	离骚(节选)	005
2	* 孔雀东南飞并序	009
3	蜀道难	015
	* 蜀相	017
4	* 望海潮	019
	* 扬州慢	021
	单元专项练	023

02 第二单元

5	阿 Q 正传(节选)	025
	* 边城(节选)	028
6	大堰河——我的保姆	031
	* 再别康桥	033
7	风景谈	035
	* 秦腔	038
8	茶馆(节选)	041
	❶ 单元专项练	044

• 知识点链接 •

本书设有知识点链接,集中攻破各类阅读题型。

答案详尽,为各类题型提供解题方法,为高考打牢基础。

古代诗歌阅读

链接一 诗歌炼句题 / 016

链接二 诗歌炼字题 / 018

链接三 表现手法 / 020

文学类文本阅读

链接一 鉴赏人物形象 / 030

链接二 理解语句含意 / 033

链接三 鉴赏现代诗歌形象 / 034

链接四 把握情感态度 / 037

链接五 分析戏剧冲突 / 043

信息类文本阅读

链接一 把握作者观点 / 085

链接二 说明方法 / 091

03

第三单元

9	陈情表	050
	* 项脊轩志	055
10	兰亭集序	060
	归去来兮辞并序	065
11	* 种树郭橐驼传	070
12	* 石钟山记	075
	🔗 单元专项练	079

04

第四单元

13	自然选择的证明	083
	* 宇宙的边疆	086
14	* 天文学上的旷世之争	089
	🔗 单元专项练	092

05

古诗词诵读

	拟行路难(其四)	097
	客至	098
	登快阁	099
	临安春雨初霁	100

■ 参考答案	101
--------------	-----

◆ 素养测评卷 ◆

单元素养测评(一)	卷 01	单元素养测评(四)	卷 13
单元素养测评(二)	卷 05	模块素养测评	卷 17
单元素养测评(三)	卷 09	参考答案	卷 21

1 氓

第一课时

(第 1~4 段)

一、夯实基础

1. 下列各项中对加点词语的解释,全都正确的一项是(3 分) ()

- A. 匪来_贸丝 贸:交易,交换
 匪我_愆期 愆:拖延
- B. 乘_彼坵垣 乘:登上
 体无_咎言 咎:责怪
- C. 无与_士耽 耽:耽误
 以我_贿迁 贿:财物,这里指嫁妆
- D. 自我_徂尔 徂:往
 女也不_爽 爽:高兴

2. 下列各组句子中,加点词意义不同的一项是(3 分) ()

- A. 将_子无怒 将_进酒
- B. 既_见复关 郑既_知亡矣(《烛之武退秦师》)
- C. 以_望复关 以_尔车来
- D. 其_黄而陨 耳得之_而为声(《赤壁赋》)

3. 下列各句中“其”的用法和其他三项不同的一项是(3 分) ()

- A. 桑之未落,其_叶沃若
- B. 其_真无马邪(《马说》)
- C. 既出,得_其船(《桃花源记》)
- D. 择_其善者而从之,其不善者而改之(《〈论语〉十二章》)

4. 下列句子中,含有通假字的一项是(3 分) ()

- A. 送子涉淇,至于顿丘
- B. 乘彼坵垣,以望复关
- C. 士之耽兮,犹可说也
- D. 桑之落矣,其黄而陨

5. 下列各项中,句式类型与其他三项不同的一项是(3 分) ()

- A. 大王来何操(《鸿门宴》)

B. 二三其德

C. 句读之不知(《师说》)

D. 秋以为期

6. 下列对诗中词语及相关内容的解说,有误的一项是(3 分) ()

- A. “载笑载言”的“载”是助词,用于加强语气,与成语“厚德载物”的“载”含义和用法不相同。
- B. “送子涉淇”的“涉”意思是“徒步渡水”,与成语“跋山涉水”的“涉”含义相同。
- C. “士贰其行”的“贰”意思是“不专一、有二心”,与《烛之武退秦师》中“以其无礼于晋,且贰于楚也”的“贰”含义相同。
- D. “士也罔极”的“罔”意思是“无”,与《齐桓晋文之事》中“及陷于罪,然后从而刑之,是罔民也”的“罔”含义相同。

7. 下列对古代文学常识的解说,不正确的一项是(3 分) ()

- A. 《诗经》是我国现存最早的一部诗歌总集,收录了从西周到春秋时期的诗歌 305 篇,古时也称“诗三百”。它和乐、射、御、书、数一起被称为“六艺”。
- B. 所谓“风”“雅”“颂”是《诗经》中的三部分,“赋”“比”“兴”是《诗经》的表现手法,后人把这些合称为“六义”。
- C. 我国文学史上向来以“风”“骚”并称。“风”就是指《诗经》中的《国风》民歌,“骚”就是指屈原的代表作《离骚》。“风骚”开创了我国古代现实主义和浪漫主义传统,后代用其泛指文学。
- D. “风”指十五国风,大多为民间歌谣;“雅”分大雅、小雅,是宫廷乐曲歌辞;“颂”分为周颂、鲁颂、商颂,是宗庙祭祀的乐歌。

8. 将下列句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)尔卜尔筮,体无咎言。以尔车来,以我贿迁。

译文:_____

(2)女也不爽,士贰其行。士也罔极,二三其德。

译文:_____

9. 补写出下列句子中的空缺部分。(每空1分)

(1)古人常用龟板、蓍草来占卜预测吉凶,《氓》中“_____”就是这种情况的体现;卦象吉利,可以说“_____”。

(2)《氓》中运用比兴手法来暗示女主人公的容貌随着岁月流逝而老去的句子是:“_____”,_____。

(3)“比”是《诗经》中常用的表现手法,《氓》中“_____”,_____”

两句就使用这种手法,以桑叶的润泽有光来表现女子的容颜靓丽。

(4)《氓》中“_____”,_____”

两句,初步刻画了氓的形象,点明了他是一个小商人。

(5)“父母之命,媒妁之言”是古代定亲的必要步骤,《氓》中女主人公第一次就因为“_____”,_____”拒绝了氓的求亲。

(6)《氓》一诗中,初露男子的粗暴性格,同时也写出女子温柔体贴的句子是:“_____”,_____”。

二、课文精读

10. 下列对《氓》的理解与分析,不正确的一项是(3分) ()

A. 第一章的叙事手法颇似电影的蒙太奇,写了三个视觉效果极强的场面:初次相逢、定情相送、约期相别。

B. “氓”最初给女主人公的印象是忠厚老实。女主人公接受了“氓”的爱情,但婉言拒绝了他急于成婚的要求。

C. 在讨论婚事的过程中,男主人公表现得急躁、任

性,女主人公则温柔、体贴、情深义重,并主动约定了婚期。

D. 第三章写桑树枝繁叶茂、光彩鲜艳,采用了借景抒情的手法,表现了女主人公对爱情的陶醉之情。

三、课外拓展

阅读下面这首古诗,完成11~12题。

鹤 鸣

《诗经·小雅》

鹤鸣于九皋^①,声闻于野。鱼潜在渊,或在于渚。乐彼之园,爰^②有树檀,其下维萇^③。它山之石,可以为错^④。

鹤鸣于九皋,声闻于天。鱼在于渚,或潜在渊。乐彼之园,爰有树檀,其下维穀^⑤。它山之石,可以攻玉。

[注] ①九皋:皋,沼泽地;九,虚数,言沼泽之多。②爰:于是。③萇:一种灌木。④错:砺石,可以打磨玉器。⑤穀:树木名,其树皮可以造纸,材无大用。

11. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分) ()

A. 诗中选取鹤、鱼、檀树、灌木、山石等意象,构成一幅自然和谐的图景,实则暗含着丰富的政治隐喻。

B. 珍贵的檀木和普通的灌木、穀树共生园中,象征各种人才各有其用,暗含了兼容并包、人尽其才的用人之道。

C. “它山之石,可以攻玉”意即别的山上的石头,可以用来琢磨玉器。多比喻外部力量能帮助自己改正缺点错误。

D. 全诗采用《诗经》典型的重章叠句手法,以部分字词的变化构成意境递进,具有回环往复的韵律美。

12. 《鹤鸣》与《氓》都运用了比兴手法,请结合作品简要分析其在两首诗中的运用。(6分)

第二课时

(全文)

一、夯实基础

1. 下列各项中对加点词语的解释,不正确的一项是(3分) ()

- A. 夙兴夜寐 夙:早
靡有朝矣 靡:没有
- B. 言既遂矣 遂:完成
躬自悼矣 悼:伤感,哀伤
- C. 匪来贸丝 匪:不是
言笑晏晏 晏晏:和悦的样子
- D. 信誓旦旦 旦旦:诚恳的样子
亦已焉哉 已:止、了结

2. 下列各组句子中,加点词含义相同的一项是(3分) ()

- A. 三岁为妇,靡室劳矣 将子无怒,秋以为期
- B. 氓之蚩蚩,抱布贸丝 总角之宴,言笑晏晏
- C. 言既遂矣,至于暴矣 送子涉淇,至于顿丘
- D. 信誓旦旦,不思其反 兄弟不知,咥其笑矣

3. 下列各项中加点词语的词类活用类型与例句相同的一项是(3分) ()

例句:二三其德

- A. 其黄而陨 B. 士贰其行
- C. 三岁食贫 D. 夙兴夜寐

4. 下列对句子中加点词的意思判断正确的一项是(3分) ()

- ①言既遂矣,至于暴矣 ②静言思之,躬自悼矣
- ③信誓旦旦,不思其反 ④反是不思,亦已焉哉

- A. ①与②意思相同,③与④意思也相同。
- B. ①与②意思相同,③与④意思不相同。
- C. ①与②意思不相同,③与④意思相同。
- D. ①与②意思不相同,③与④意思也不相同。

5. 下列没有运用借代手法的一项是(3分) ()

- A. 淇则有岸,隰则有泮
- B. 何以解忧?唯有杜康(《短歌行》)
- C. 不见复关,泣涕涟涟
- D. 总角之宴,言笑晏晏

6. 补写出下列句子中的空缺部分。(每空1分)

(1)《氓》中,描写女主人公静下心来反思这段无望的婚姻,发出无限感慨的句子是:“_____”

“_____”

(2)《氓》中,表现女子悔恨多于哀伤,决绝而不留恋,并体现出她刚烈的性格特点的句子是:“_____”

“_____!”

(3)《氓》中“_____”写出了女子被弃后渡淇水而归的情景,淇水起到了烘托人物心情的作用。

(4)女子对爱情态度专一,男子对爱情却怀有二心,这种鲜明的对比在《氓》一诗中,集中体现在“_____”

“_____”

两句。

(5)《氓》中表现男女主人公少年时在一起愉快玩耍的情景的诗句是:“_____”

“_____”

7. 将下列句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)兄弟不知,咥其笑矣。静言思之,躬自悼矣。

译文:_____

(2)信誓旦旦,不思其反。反是不思,亦已焉哉!

译文:_____

二、课文精读

8. 下列对《氓》的理解与分析,有误的一项是(3分) ()

()

- A. 本诗第一、二章写相识、相恋及结婚,第三章追悔自陷情网,第四、五章写男方负情背德,第六章表示对男方的怨恨。
- B. 女子受夫权的压迫,被任意抛弃,这在几千年的封建社会里,是一个普遍的问题,本诗表明妇女解放的重要性。
- C. 本诗将恨与悔的感情融于叙事、议论之中,较细腻地刻画了女主人公的心理活动,并展现了她的坚强性格。
- D. 这是一首弃妇诗,反映了当时妇女的痛苦,不仅是对那薄情男子更是对男权社会的强烈控诉。

9. 女子对氓的称呼有一系列变化,从这变化中你能感受到什么?(8分) [学习提示] P6 要仔细体会女主人公心理的前后变化,感受诗歌“怨而不怒,哀而不伤”的抒情特征。

三、课外拓展

(一)[2025·湖南三新协作体高二期中] 阅读下面这首诗,完成 10~11 题。

有所思

有所思,乃在大海南。
何用问遗^①君? 双珠玳瑁簪,
用玉绍缭^②之。
闻君有他心,拉杂^③摧烧之。
摧烧之,当风扬其灰。
从今以往,勿复相思! 相思与君绝!
鸡鸣狗吠,兄嫂当知之。
妃呼稀^④!
秋风肃肃晨风颺^⑤, 东方须臾高^⑥知之。

[注] ①问遗(wèi): 馈赠。②绍缭: 缠绕。③拉杂: 折断,打碎。④妃呼稀(xī): 叹息声,或以为表声文字。⑤晨风颺(sī): 晨风,鸟名,或以为雉;颺,凉,凉爽。⑥高(hào): 同“皓”,天亮之意。

10. 下列对《有所思》和《氓》的对比赏析,不正确的一项是(3分) ()
- A. 两首诗都以女子视角展开叙述。《有所思》情感跌宕,大起大落;《氓》冷静克制,展现婚姻悲剧。
- B. 两首诗都运用了倒叙手法。《有所思》从追忆定情物转到决裂场景,《氓》从婚姻悲剧回溯恋爱过程。
- C. 两首诗的意象选择各具特色。《有所思》中的“双珠玳瑁簪”象征深情,《氓》中的“淇水”见证情感变迁。
- D. 《氓》以“桑之未落”“桑之落矣”比兴,暗示女子容颜与情感的变化;《有所思》则以“拉杂摧烧

之”的决绝动作,表现了女子对原有情感的彻底摧毁。

11. 《有所思》和《氓》中的两位女主人公的情感都经历了“热恋—疑虑—决裂”三个阶段。在这三个阶段中,她们的性格有哪些相似之处? 请结合两首诗歌的内容概括并简要分析。(6分)

送太和公主和蕃

杨巨源

北路古来难,年光独认寒。
朔云侵鬓起,边月向眉残。
芦井寻沙到,花门^①度碛看。
薰风^②一万里,来处是长安。

[注] ①花门: 山名,唐初在该处设立堡垒,以抵御北方外族,安史之乱后被回纥占领。②薰风: 和暖的南风。

12. 下列对这首诗的理解与赏析,不正确的一项是(3分) ()
- A. 和蕃即和亲,指中原与少数民族间的政治联姻,王昭君、文成公主是其代表人物。
- B. “云鬓”“月眉”本是展现女性之美的词汇,诗人将其分开,写出了旅途的艰苦。
- C. 颈联是互文句,芦井和花门要寻沙度碛方可到达,以此写出公主此行路途遥远。
- D. “年光独认寒”极力展现北地苦寒,“薰风一万里”则表现北地土地广袤的特点。
13. 这首诗不仅寄寓了对太和公主的同情,更表达了对太和公主的称赞。你认为哪些地方体现了作者对太和公主的赞颂? 请结合诗歌具体分析。(6分)

离骚(节选)

第一课时

(第1~2段)

一、夯实基础

1. 下列各项中对加点词语的解释,正确的一项是(3分) ()

- A. 摄提贞于孟陬兮 贞:坚贞
- B. 纫秋兰以为佩 纫:连缀、连接
- C. 肇锡余以嘉名 肇:端正
- D. 日月忽其不淹兮 忽:迅速 淹:淹没

2. 下列各项中加点的“之”与例句中的“之”意义和用法相同的一项是(3分) ()

例句:恐年岁之不吾与

- A. 帝高阳之苗裔兮 B. 夕揽洲之宿莽
- C. 朝搴阰之木兰兮 D. 恐美人之迟暮

3. 下列各项中加点的“以”与例句中的“以”意义和用法相同的一项是(3分) ()

例句:肇锡余以嘉名

- A. 又重之以修能
- B. 惟庚寅吾以降
- C. 先帝不以臣卑鄙(《出师表》)
- D. 乘骐骥以驰骋兮

4. 下列各项中与例句中加点词的活用类型相同的一项是(3分) ()

例句:朝搴阰之木兰兮

- A. 夙兴夜寐,靡有朝矣
- B. 序八州而朝同列(《过秦论》)
- C. 朝济而夕设版焉(《烛之武退秦师》)
- D. 欲辟土地,朝秦楚(《齐桓晋文之事》)

5. 下列各项中加点词语活用类型与其他三项不同的一项是(3分) ()

- A. 名余曰正则兮
- B. 云青青兮欲雨(《梦游天姥吟留别》)
- C. 纷吾既有此内美兮
- D. 沛公军霸上(《鸿门宴》)

6. 下列各句中,与例句句式不相同的一项是(3分) ()

例句:恐年岁之不吾与

- A. 蚓无爪牙之利(《劝学》)
- B. 沛公安在(《鸿门宴》)

C. 何厌之有(《烛之武退秦师》)

D. 句读之不知(《师说》)

7. 下列各项中对加点的词语及相关内容的解说,有误的一项是(3分) ()

- A. “朕皇考曰伯庸”的“考”与成语“如丧考妣”的“考”意思相同。
- B. “惟庚寅吾以降”的“降”,音 jiàng,与“不拘一格降人才”(《己亥杂诗》)的“降”读音相同,意思不同。
- C. “皇览揆余初度兮”的“览”与“会当凌绝顶,一览众山小”(《望岳》)的“览”意思不同。
- D. “肇锡余以嘉名”的“嘉”与“上大嘉悦”(《促织》)的“嘉”意思不同。

8. 下列各项中对加点的词语及相关内容的解说,有误的一项是(3分) ()

- A. “又重之以修能”的“修”与“邹忌修八尺有余”(《邹忌讽齐王纳谏》)的“修”意思不同。
- B. “汨余若将不及兮”的“及”与成语“望尘莫及”的“及”意思不同。
- C. “恐年岁之不吾与”的“与”与“玉斗一双,欲与亚父”(《鸿门宴》)的“与”意思不同。
- D. “何不改此度”的“度”,音 dù,与“试使山东之国与陈涉度长絜大”(《过秦论》)的“度”读音不同,意思也不同。

9. 将下列句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)纷吾既有此内美兮,又重之以修能。

译文:_____

(2)日月忽其不淹兮,春与秋其代序。

译文:_____

10. 补写出下列句子中的空缺部分。(每空1分)

(1)屈原在《离骚(节选)》中,表明自己降生时间的句子是:“_____,_____。”

(2)屈原在《离骚(节选)》中,表明自己具有美好的内在品质与才能的句子是:“_____”

_____，_____。”这也是诗人对其自我价值的发现。

(3)《离骚(节选)》中，“_____，_____”与《长歌行》中“少壮不努力，老大徒伤悲”两句有异曲同工之妙。

(4)《离骚(节选)》中用春秋更替来抒发情感的句子是：“_____，_____”。

(5)中国文人往往具有开拓精神，敢为天下先，屈原在《离骚(节选)》中也有这样的表露：“_____，_____！”

(6)小刚在学校书画社团绘制了一幅兰的植物写意画，想在上面题两句诗，却一直没想好。汪老师认为不妨直接用屈原《离骚(节选)》中的成句，比如“_____，_____”就很好。

(7)屈原《离骚(节选)》中表达时不我待，应珍惜时间的两句是“_____，_____”。

二、课文精读

11. 下列对《离骚(节选)》的理解和分析，不正确的一项是(3分) ()

- A. “帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸”，诗人称自己与楚王同姓同宗，不仅表明了他有高贵的血统和身世，还表明了他对楚国的兴衰有义不容辞的责任。
- B. “汨余若将不及兮，恐年岁之不吾与”，诗人感叹时光匆匆流逝，并表达了自己的忧心，担忧时光如流水逝去而自己却没有机会把美好的品格和超凡的才能献给楚国。
- C. “纷吾既有此内美兮，又重之以修能。扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩”，写诗人注重修养品性，因而有美好的品质，喜欢把江离、芷草披在肩上，把秋兰结成佩饰挂于身旁。
- D. “不抚壮而弃秽兮，何不改此度？乘骐骥以驰骋兮，来吾道夫先路”，诗人希望君王趁着壮年抛弃恶习，改变现行政治法度，若君王乘上骏马驰骋，他愿意在前面做向导。

三、课外拓展

阅读下面这首宋词，完成12~13题。

望江南·幽州九日^[注]

汪元量

官舍悄，坐到月西斜。永夜角声悲自语，客心愁破正思家。南北各天涯。

肠断裂，搔首一长嗟。绮席象床寒玉枕，美人何处醉黄花。和泪捻琵琶。

[注] 宋恭帝德祐二年(1276)正月，元军进逼临安城下，谢太后奉表献国。元军掳少帝、全太后及嫔妃、官人以下百余人北迁。作为宫廷乐师的汪元量则随有病在身的谢太后，于同年秋抵大都，也就是词题中的“幽州”。此词当作于北行大都期间的某个重阳日。

12. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是(3分) ()

- A. “官舍悄，坐到月西斜。”夜深人静，万籁俱寂，而作者守月长坐，心情寂寞，这两句奠定了全词的感情基调。
- B. “永夜角声悲自语”，以声衬静，远处不断传来的号角声打破长夜的寂静，让人更感悲凉，只有靠喃喃自语来排遣内心的痛苦。
- C. “肠断裂，搔首一长嗟。”肝肠断裂，搔首长叹。这两句运用夸张的修辞手法，注重对细节的刻画，既抒发了思家的愁苦，又让人物形象跃然纸上。
- D. “绮席象床寒玉枕”，雕花的席子、象牙床、玉石枕头，写尽了帝王家生活的豪奢，也正是如此使得国家沦落，让人心寒。

13. 本词中的“美人”，与《离骚(节选)》中“恐美人之迟暮”中的“美人”内涵是否相同？各寄予了怎样的情感？请简要分析。(6分)

第二课时

(全文)

一、夯实基础

1. 下列各项中对加点词语的解释，不正确的一项是(3分) ()

- A. 余虽好修姱以鞿羈兮 修姱:美好
- B. 謇朝谇而夕替 谇:谏诤
- C. 竞周容以为度 周容:迎合讨好
- D. 偃规矩而改错 偃:借助

2. 下列各项中对加点词语的解释，全都正确的一项是(3分) ()

- A. 宁溘死以流亡兮 溘:突然
- 固前圣之所厚 厚:厚重

- B. 延伫乎吾将反 延伫:久立
及行迷之未远 及:趁着
- C. 苟余情其信芳 信:随便
虽体解吾犹未变兮 体解:被肢解
- D. 唯昭质其犹未亏 亏:减损
岂余心之可惩 惩:受惩罚
3. 下列各组句子中,加点词意义相同的一项是(3分) ()
- A. 悔相道之不察兮 夫孰异道而相安
- B. 延伫乎吾将反 窥谷忘反(《与朱元思书》)
- C. 芳菲菲其弥章 歌窈窕之章(《赤壁赋》)
- D. 惟草木之零落兮 惟庚寅吾以降
4. 下列各项中对加点的词语及相关内容的解说,有误的一项是(3分) ()
- A. “长太息以掩涕兮”的“涕”与成语“涕泪交流”的“涕”意思相同。
- B. “謇朝谇而夕替”的“替”与“替天行道”的“替”意思不同。
- C. “亦余心之所善兮”的“善”与“善刀而藏之”(《庖丁解牛》)的“善”意思不同。
- D. “固时俗之工巧兮”的“固”与“其闻道也固先乎吾”(《师说》)的“固”意思相同。
5. 下列各项中对加点的词语及相关内容的解说,有误的一项是(3分) ()
- A. “夫孰异道而相安”的“孰”与“孰与君少长”(《鸿门宴》)的“孰”意思不同。
- B. “忍尤而攘诟”的“尤”与“进不入以离尤兮”的“尤”意思相同。
- C. “唯昭质其犹未亏”的“质”与“厚币委质事楚”(《屈原列传》)的“质”意思相同。
- D. “芳菲菲其弥章”的“弥”与“奉之弥繁,侵之愈急”(《六国论》)的“弥”意思相同。
6. 下列各组句子中,不含通假字的一项是(3分) ()
- A. 背绳墨以追曲兮,竞周容以为度
宁溘死以流亡兮,余不忍为此态也
- B. 扈江离与辟芷兮,纫秋兰以为佩
何方圜之能周兮,夫孰异道而相安
- C. 乘骐骥以驰骋兮,来吾道夫先路
进不入以离尤兮,退将复修吾初服
- D. 佩缤纷其繁饰兮,芳菲菲其弥章
固时俗之工巧兮,偃规矩而改错

7. 下列加点词的词类活用现象与“长余佩之陆离”的“长”相同的一项是(3分) ()
- A. 伏清白以死直兮 B. 固前圣之所厚
- C. 哀民生之多艰 D. 屈心而抑志兮
8. 下列各组句子中加点的词,古今意义都相同的一项是(3分) ()
- A. 忽反顾以游目兮 吾独穷困乎此时也
- B. 怨灵修之浩荡兮 长余佩之陆离
- C. 纫秋兰以为佩 固时俗之工巧兮
- D. 帝高阳之苗裔兮 伏清白以死直兮
9. 下列各句,句式与例句相同的一项是(3分) ()
- 例句:又申之以揽茝
- A. 进不入以离尤兮 B. 不吾知其亦已兮
- C. 高余冠之岌岌兮 D. 步余马于兰皋兮
10. 对下列文学常识的解说,不恰当的一项是(3分) ()
- A. 屈原,战国时期楚国人,我国第一位伟大的爱国主义诗人,开创了诗歌从集体歌唱转变为个人独作的新纪元。
- B. 《楚辞》是刘向于西汉末年搜集屈原、宋玉等人的作品辑录而成的,是我国第一部浪漫主义诗歌总集,全书以屈原作品为主。
- C. “楚辞”是战国时期兴起于楚国的一种诗歌体裁,具有浓厚的地方色彩。
- D. 《离骚》是我国第一部长篇叙事诗,由屈原创作。屈原另有《九歌》《九章》《天问》等作品。
11. 将下列句子翻译成现代汉语。(8分)
- (1)不吾知其亦已兮,苟余情其信芳。
- 译文:_____
- (2)芳与泽其杂糅兮,唯昭质其犹未亏。
- 译文:_____
- 二、课文精读
12. 下列对诗歌的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()
- A. 楚怀王贤愚不分,没有主见,轻信挑拨。群臣妒忌贤才,投机取巧,毫无原则。这些让屈原感到心灰意冷、前途渺茫,心生死意。
- B. 屈原通过回顾自己的遭遇,表明自己决不同流合污的政治态度和“九死未悔”的坚定信念,抒发了忧国忧民、献身理想的爱国感情。

- C. 诗人发挥想象,塑造自我形象,“蕙纕”“揽茝”“制芰荷以为衣兮,集芙蓉以为裳”,用异花香草装饰自己,表现了诗人美好的精神世界。
- D. 课文第三、四段是屈原集中表明自己心志,感情表达最直接、强烈的段落。诗人多用对偶手法,呈现出错落中见整齐,整齐中又富于变化的特点。

13. 《离骚(节选)》善用比兴,即“善鸟香草以配忠贞,恶禽臭物以比谗佞,灵修美人以媲于君”。诗中运用了繁复的意象,请找出并说明意象的象征意义,然后说说有怎样的表达效果。(12分) [学习提示] P6 把握诗歌中“香草美人”的象征意义,体味诗人的情志。

三、课外拓展

(一)[2025·浙江温州高二期末] 阅读下面这首唐诗,完成14~15题。

南园^①

李贺

方领蕙带折角巾,杜若已老兰苕春。
南山削秀蓝玉合,小雨归去飞凉云。
熟杏暖香梨叶老,草梢竹栅锁池痕。
郑公乡老开酒尊^②,坐泛楚奏吟招魂^③。

[注] ①此诗为李贺辞官归隐闲居时所作。②郑公:指东汉经学家郑玄。“郑公乡”,意为儒学昌明之乡。③招魂:《楚辞》名篇,相传是屈原所作,招楚怀王之魂。

14. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分) ()
- A. 首联以“方领”“折角巾”来表现诗人的儒生形象,“春”字则点出季节物候的特点。
- B. 颔联着意写景,将意象聚焦于远眺之景,“凉”中既有赏景的惬意,又有心境的清冷。
- C. 颈联调动了多种感官,描绘南园棠梨树叶青碧的特点,“锁”字则隐喻了诗人的困境。
- D. 全诗叙事起笔,渐次写景,远近结合,层次分明,以用典抒情作结,意境浑然一体。

15. 本诗尾联情感丰富,寄寓深远,请简要分析。(6分)

(二)阅读下面这首宋词,完成16~17题。

蝶恋花·月下醉书雨岩石浪^①

辛弃疾

九畹芳菲兰佩好^②。空谷无人,自怨蛾眉巧。
宝瑟泠泠千古调^③,朱丝弦断知音少。
冉冉年华吾自老^④。水满汀洲,何处寻芳草?
唤起湘累歌未了^⑤,石龙舞罢松风晓。

[注] ①雨岩:地名,在江西永丰县西博山中。石浪:雨岩的一块巨石,长三十余丈,篇末“石龙”即指此。②本句化用《离骚》中“余既滋兰之九畹兮,又树蕙之百亩”和“纫秋兰以为佩”。③泠泠:指瑟音清越如流水。千古调:高山流水之调。④此句化用了《离骚》中“老冉冉其将至兮,恐脩名之不立”。⑤湘累:指屈原。

16. 下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是(3分) ()
- A. 词的标题中“月下”交代写作的时间和环境,“醉”写出词人写作时的状态。
- B. “宝瑟”两句化用典故,表达了词人满腔热忱无人可诉、无人理解的苦闷心情。
- C. “水满”两句描绘眼前景色,运用反问意在突出雨岩石浪水高浪急的特点。
- D. 词人想要唤起屈原高歌,写出了因壮志难酬而对屈原产生惺惺相惜之感。
17. 有学者评此词“深得屈原《离骚》精髓”,请结合词作对此做简要评述。(6分)

2 孔雀东南飞并序

第一课时

(小序~第12段)

一、夯实基础

1. 下列各项中对加点词语的解释,不正确的一项是(3分) ()

- A. 大人故嫌迟 故:故意
B. 谢家来贵门 谢:辞别
C. 供养卒大恩 卒:完成、尽
D. 君既若见录 录:收留

2. 下列各组句子中,“相”的用法相同的一项是(3分) ()

- A. ①嬉戏莫相忘 ②相见常日稀
B. ①誓天不相负 ②久久莫相忘
C. ①誓不相隔卿 ②还必相迎取
D. ①及时相遣归 ②儿已薄禄相

3. 下列各句中没有通假字的一项是(3分) ()

- A. 今若遣此妇,终老不复取
B. 箱帘六七十,绿碧青丝绳
C. 蒲苇纫如丝,磐石无转移
D. 人贱物亦鄙,不足迎后人

4. 下列句子中,加点的词语不是偏义复词的一项是(3分) ()

- A. 我有亲父兄 B. 昼夜勤作息
C. 伶俜萦苦辛 D. 便可白公姥

5. 下列各句中的加点词都是古今异义词的一组是(3分) ()

- ①汝岂得自由 ②槌床便大怒 ③此妇无礼节
④何乃太区区 ⑤本自无教训 ⑥可怜体无比
⑦哽咽不能语

- A. ①②④⑤⑥ B. ①②③⑤⑥
C. ②③④⑥⑦ D. ①③④⑤⑦

6. 下列对加点的词语及相关内容的解说,有誤的一项是(3分) ()

- A. “便可白公姥”中“白”的意思是“告诉、禀告”,与《赤壁赋》中“不知东方之既白”的“白”含义不同。

B. “堂上启阿母”中“启”的意思是“禀告”,与《核舟记》中“启窗而观”的“启”含义不同。

C. “不堪母驱使”中“堪”的意思是“胜任”,与《永遇乐·京口北固亭怀古》中“可堪回首”的“堪”含义不同。

D. “却与小姑别”中“却”的意思是“但是”,与《过秦论》中“却匈奴七百余里”的“却”含义不同。

7. 下列各项中对加点的词语及相关内容的解说,有誤的一项是(3分) ()

A. “为仲卿母所遣”的“遣”与“太守即遣人随其往”(《桃花源记》)的“遣”意思不同。

B. “徒留无所施”的“徒”与“老大徒伤悲”(《长歌行》)的“徒”意思相同。

C. “何意致不厚”的“致”与“家贫,无从致书以观”(《送东阳马生序》)的“致”意思相同。

D. “于今无会因”的“因”与“因势象形,各具情态”(《核舟记》)的“因”意思不同。

8. 下列各项中对加点的词语及相关内容的解说,有誤的一项是(3分) ()

A. “小姑始扶床”的“始”与“忧懈怠则思慎始而敬终”(《谏太宗十思疏》)的“始”意思不同。

B. “伶俜萦苦辛”的“萦”与成语“魂牵梦萦”的“萦”意思相同。

C. “逆以煎我怀”的“逆”与成语“忠言逆耳”的“逆”意思不同。

D. “自缢于庭树”的“缢”,读 yì,吊死,用绳子勒死,与“溢”都是形声字,读音相同,但意思不同。

9. 下列文学文化常识说法有誤的一项是(3分) ()

A. “红罗复斗帐”中的“斗帐”是帐子像倒置的斗的样子,所以称为“斗帐”。

B. “伏惟启阿母”中的“伏惟”,是上级对下级表达关怀或命令时的敬辞,类似的词语还有“伏乞”“伏冀”等。

C. “结发同枕席”中“结发”指成婚之夕,男女共髻束发,意为男女结为夫妇。

D. “再拜”,古代一种隆重的礼节,拜两次,表达敬意。也用作敬辞,用于书信开头或末尾。

10. 将下列句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)府吏长跪告：“伏惟启阿母，今若遣此妇，终老不复取！”

译文：_____

(2)指如削葱根，口如含朱丹。纤纤作细步，精妙世无双。

译文：_____

二、课文精读

11. 下列对原诗的概括和分析，不正确的一项是(3分) ()

- A. 兰芝的诉苦，表现了她对仲卿的信赖，也交代了矛盾冲突的背景。仲卿求母失败，刘、焦之间的话别，反映了仲卿的无能、兰芝的软弱。
- B. 第二段写兰芝诉苦简练而有层次，意在反映兰芝从小聪明能干，多才多艺，很有教养，为故事的悲剧性蓄势，有利于激起读者对兰芝的同情。
- C. 第九段写兰芝临别“严妆”，又用铺陈手法表现了兰芝沉着、冷静、镇定自若的性格，突出刘兰芝的“精妙世无双”，又为下文太守的儿子求婚做了铺垫。
- D. 刘兰芝聪明、善良、爱劳动、重感情、忠于爱情，面对封建家长制的专横和凶残无所畏惧，是我国古典文学作品中光辉的妇女形象之一。

三、课外拓展

阅读下面这首诗，完成12~13题。

种瓜篇

曹 叡

种瓜东井上，冉冉自逾垣。
与君新为婚，瓜葛相结连。
寄托不肖躯，有如倚太山。
兔丝无根株，蔓延自登缘。
萍藻托清流，常恐身不全。
被蒙丘山惠，贱妾执拳拳。
天日照知之，想君亦俱然。

12. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分) ()

- A. 诗歌以瓜藤从井上蔓延，冉冉地爬上土墙起兴，暗示男婚女嫁是自然之理。
- B. 全诗写一位新婚的女子痴情地向丈夫表明爱意，希望丈夫与自己心心相印。
- C. 诗歌中女子以无根株的“兔丝”自喻，“自登缘”表明了自己的独立意识。
- D. 本诗语言质朴自然、通俗易懂，具有亲切感，体现了民歌的语言风格。

13. 本诗用多类意象含蓄委婉地表达情感，请结合诗句进行赏析。(6分)

第二课时

(第13~22段)

一、夯实基础

1. 下列各项中对加点词语的解释，全都正确的一项是(3分) ()

- A. 进退无颜仪 颜仪：脸面
阿母大拊掌 拊掌：拍手，这里表示高兴
- B. 便言多令才 便言：方便言行
恐此事非奇 非奇：不奇怪
- C. 处分适兄意 处分：处理、处置
阿母大悲摧 悲摧：悲痛
- D. 自可断来信 来信：书信
否泰如天地 否泰：否，坏运气；泰，好运气

2. 下列各项中对加点的词语及相关内容的解说，有误的一项是(3分) ()

- A. “府吏见丁宁”中的“丁宁”的意思是嘱咐。
- B. “寻遣丞请还”与“寻病终”(《桃花源记》)中的“寻”都是时间副词，不久。
- C. “诺诺复尔尔”与“唯唯诺诺”中的“诺诺”词义和色彩都相同。
- D. “赍钱三百万”与“此所谓‘藉寇兵而赍盗粮’者也”(《谏逐客书》)中的“赍”意义相同。

3. 下列对加点的“自”的解释,不正确的一项是(3分) ()

- A. 我自不驱卿(副词,自己)
B. 葳蕤自生光(副词,自然)
C. 好自相扶将(副词,亲自)
D. 不图子自归(副词,自己)

4. 下列句中加点词的活用类型与例句相同的一项是(3分) ()

例句:足以荣汝身

- A. 孔雀东南飞 B. 兰芝惭阿母
C. 自名秦罗敷 D. 逆以煎我怀

5. 下列各项中对加点的词语及相关内容的解说,有误的一项是(3分) ()

- A. “不图子自归”的“图”与成语“唯利是图”的“图”意思不同。
B. “便言多令才”的“令”与成语“巧言令色”的“令”意思不同。
C. “始适还家门”的“适”与“而吾与子之所共适”(《赤壁赋》)的“适”意思不同。
D. “虽与府吏要”的“要”,读 yāo,与“便要还家,设酒杀鸡作食”(《桃花源记》)的“要”读音相同,意思不同。

6. 下列各项中对加点的词语及相关内容的解说,有误的一项是(3分) ()

- A. “渠会永无缘”的“渠”与“问渠那得清如许”(《观书有感》)的“渠”均为第三人称代词,前者是“他”,后者是“它”。
B. “交广市鲑珍”的“市”与“商贾皆欲藏于王之市”(《齐桓晋文之事》)的“市”意思不同。
C. “莫令事不举”的“举”与“杀人如不能举”(《鸿门宴》)的“举”意思相同。
D. “幸可广问讯”的“幸”与“幸复得此妇”的“幸”意思不同。

7. 对下列句子中省略部分的补充,不正确的一项是(3分) ()

- A. (吾)十三能织素
B. (吾)相见常日稀
C. (汝)便可白公姥
D. (吾与妇)结发同枕席

8. 下列对古代文化常识判断有误的一项是(3分) ()

- A. “初七及下九”中的“下九”指农历每月十九,是妇女们结伴嬉游的日子。
B. “六合正相应”中的“六合”表示吉利日子。
C. 建安中,建安年间。建安,汉献帝的年号,古代一个皇帝只能有一个年号。
D. “往昔初阳岁”中的“初阳岁”是指冬至以后,立春以前的一段时间。

9. 将下列句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)云有第三郎,窈窕世无双,年始十八九,便言多令才。

译文:_____

(2)谢家事夫婿,中道还兄门。处分适兄意,那得自任专!

译文:_____

二、课文精读

10. 诗中着力描写刘兰芝再嫁时的场面,下列判断不正确的一项是(3分) ()

- A. 极力表现太守的荣华富贵,侧面表现刘兰芝的受欢迎。
B. 用太守家的热闹情景反衬刘兰芝和焦仲卿内心的痛苦。
C. 反衬刘兰芝的不慕富贵、忠于爱情、矢志不渝的高洁品质。
D. 突出太守对刘兰芝的重视和喜爱,反衬了焦母的暴戾专横。

11. 兰芝拒绝求婚,刘兄逼妹再嫁。面对兄长的威逼利诱,兰芝一口应婚,这与她对母亲的态度形成鲜明的对比,为什么?(6分) [学习提示] P13 这首诗很善于刻画人物在不同情境下的不同表现,如面对母亲、兄长的劝嫁,兰芝对母亲是“含泪答”,对兄长则是“仰头答”。阅读时注意体会。

第三课时

(全文)

一、夯实基础

1. 下列各句中,有通假字的一项是(3分) ()

- A. 摧藏马悲哀 B. 郁郁登郡门
C. 徐徐更谓之 D. 徒留无所施

2. 从词类活用的角度看,下列句子中的加点词不同于其他三项的一项是(3分) ()

- A. 东西植松柏 B. 手巾掩口啼
C. 千万不复全 D. 卿当日胜贵

3. 下列各句中加点的“见”与例句中的“见”意义和用法相同的一项是(3分) ()

例句:渐见愁煎迫

- A. 府吏见丁宁 B. 相见常日稀
C. 君既若见录 D. 见犯乃死,重负国(《苏武传》)

4. 对下列各句中“书”的解说,正确的一项是(3分) ()

- ①十六诵诗书 ②视历复开书 ③适得府君书
④以是人多以书假余(《送东阳马生序》) ⑤军书十二卷(《木兰诗》)
⑥不能竟书而欲搁笔(《与妻书》)

- A. ①②相同 B. ③④相同
C. ⑤⑥相同 D. ①④相同

5. 下列各组句子中,加点词意义相同的一项是(3分) ()

- A. 吾今且报府 四体康且直
B. 阿母为汝求 慎勿为妇死
C. 君尔妾亦然 作计乃尔立
D. 故作不良计 知是故人来

6. 下列各句中加点词古今意思相同的一项是(3分) ()

- A. 共事二三年 B. 蹑履相逢迎
C. 便利此月内 D. 枝枝相覆盖

7. 下列各项中对加点的词语及相关内容的解说,有误的一项是(3分) ()

- A. “蒲苇一时纫”中的“纫”同“韧”,意思是坚韧。
B. “勿复怨鬼神”与“得复见将军于此”(《鸿门宴》)中的“复”意思相同。
C. “吾独向黄泉”与“下饮黄泉”(《劝学》)中的“黄泉”意思相同。

三、课外拓展

阅读下面这首诗,完成12~13题。

上山采蘼芜^①

上山采蘼芜,下山逢故夫。
长跪问故夫:“新人复何如?”
“新人虽言好,未若故人姝。
颜色类相似,手爪不相如。”
“新人从门入,故人从阁去。”
“新人工织缣,故人工织素^②。
织缣日一匹,织素五丈余。
将缣来比素,新人不如故。”

[注] ①蘼芜:香草名,叶子风干可做香料。②缣、素:都是绢。素色洁白,缣色带黄,素贵缣贱。

12. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 这首叙事诗采用对话形式,通过弃妇、故夫和新入三人的对话可以明显看出各自的苦衷,人物对答富有感情与个性,生活气息浓郁。
B. 女主人公见了休了自己的故夫,不但未埋怨、责难,还长跪在地,关心地询问新妇的情况,可见她对被遗弃之事难以释怀。
C. “新人虽言好,未若故人姝。”故夫明确告诉弃妇,虽然新妻不错,但他觉得故人更好,说明其有悔恨之意。
D. 本诗吸取了《诗经》《楚辞》的比兴手法,“上山采蘼芜”,用香草“蘼芜”比喻弃妇的美德,委婉含蓄地批评了故夫的有眼无珠。

13. 比较《上山采蘼芜》《氓》《孔雀东南飞》中三位女主人公的形象,简要分析说明她们有什么不同点。(6分)

D. “何意出此言”与“何意致不厚”中的“何意”意思相同。

8. 下列各项,没有运用互文手法的一项是(3分) ()

- A. 踟躅青骢马,流苏金镂鞍
- B. 左手持刀尺,右手执绫罗
- C. 朝成绣夹裙,晚成单罗衫
- D. 东西植松柏,左右种梧桐

9. 下列各句,全都表明焦仲卿忠于爱情的一组是(3分) ()

①府吏闻此变,因求假暂归 ②卿当日胜贵,吾独向黄泉 ③生人作死别,恨恨那可论 ④故作不良计,勿复怨鬼神 ⑤转头向户里,渐见愁煎迫 ⑥徘徊庭树下,自挂东南枝

- A. ①②④⑥ B. ①②③⑥
- C. ②③④⑥ D. ②③⑤⑥

10. 下列对古代文化常识的解释,不正确的一项是(3分) ()

- A. “台阁”,尚书台的别称,东汉尚书直接辅佐皇帝处理政务,因汉尚书台在宫禁内,乃有此称。
- B. “城郭”,古代“筑城以卫君,造郭以守民”,内城叫“城”,外城叫“郭”。三里为城,七里为郭。
- C. “五更”,古代把一夜分为五更,每更为一个时辰;第五更的时候也称“五更”。通常情况下,戌时(19:00~21:00)为一更,亥时(21:00~23:00)为二更,以此类推。
- D. “黄昏”,傍晚时分,一般指 18 时左右;“人定”,夜深人静的时候,指 21 时至 23 时。

11. 将下列句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)府吏再拜还,长叹空房中,作计乃尔立。转头向户里,渐见愁煎迫。

译文:_____

(2)行人驻足听,寡妇起彷徨。多谢后世人,戒之慎勿忘!

译文:_____

二、课文精读

12. 下列关于《孔雀东南飞》的说法,不正确的一项是(3分) ()

- A. “汝是大家子,仕宦于台阁,慎勿为妇死,贵贱情何薄!”既表明焦母顽固保守的封建等级思想,也在一定程度上反映出焦母拆散焦仲卿和刘兰芝夫妇的原因。
- B. “未至二三里,摧藏马悲哀”既写了焦仲卿因“闻此变”而摧折心肝的悲伤心情,也写到焦仲卿当时所骑的马的哀鸣,从而为下文渲染了一种凄怆的故事氛围。
- C. “中有双飞鸟,自名为鸳鸯,仰头相向鸣,夜夜达五更”运用了浪漫主义手法,表明刘兰芝和焦仲卿双双殉情的爱情故事终于感动上苍,让他们两人化作鸳鸯鸟从而结为夫妇。
- D. 这首诗以刘、焦二人的别离、抗婚、殉情的婚姻悲剧发展为线索来叙述,揭露了封建家长制和封建礼教摧残青年男女幸福生活的罪恶。

13. 下列关于《孔雀东南飞》的鉴赏,说法不正确的一项是(3分) ()

- A. 《孔雀东南飞》是乐府民歌的代表作,它与北朝民歌《木兰诗》在文学史上因其文学价值而被合称为“乐府双璧”。
- B. 《孔雀东南飞》是乐府诗,也是我国古代汉民族最长的叙事诗,选自南朝陈人徐陵编的《玉台新咏笺注》。
- C. 《孔雀东南飞》以现实主义的手法叙述故事,而以浪漫主义的手法结尾,使全诗产生了质的变化,成为浪漫主义的代表作。
- D. 《孔雀东南飞》采用了托物起兴的手法,借飞禽的徘徊离散,暗示了焦、刘两人婚姻的破裂,给全诗奠定了缠绵悱恻的抒情基调。

14. 这首诗以对话为主体,体现了乐府诗的特点。请结合文本内容,分析对话在本诗中所起的作用。

(8分) [学习提示] P13 学习时要注意体会诗歌的语言风格,以及运用对话推动情节发展、塑造人物形象的特点。

三、课外拓展

(一)阅读下面的诗歌,完成 15~16 题。

怨歌行^①

班婕妤

新裂^②齐纨素,鲜洁如霜雪,
裁为合欢扇,团团似明月。
出入君怀袖,动摇微风发。
常恐秋节至,凉飙^③夺炎热,
弃捐^④篋笥^⑤中,恩情中道绝。

[注] ①选自《相和歌辞·楚调曲》。②新裂:指刚从织机上裁下来。③飙(biāo):风。④捐:抛弃。⑤篋笥(qiè sì):竹箱。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是 (3 分) ()

- A. 起首二句写纨扇素洁之美:从织机上新裁下来的一块齐国出产的精美丝绢,像霜雪一般鲜明皎洁。二句喻中套喻,暗示了少女出身名门,品质纯美,志节高尚。
- B. 三、四句写纨扇制作之工:把这块名贵精美的丝绢裁制成绘有合欢图案的双面团扇,那团团的形状和皎洁的色泽,仿佛天上一轮圆圆的月亮,具有美丽的姿容。“明月”不仅比喻女子光彩照人,同时也象征着她对永远团圆的热望。
- C. “出入”二句,以团扇借代女子,扇子可置于怀袖之中,天气炎热时可随时取出摇动,顿生微风,使人爽快,表现了女子的命运不能自主。
- D. 最后两句借扇拟人,巧言宫怨之情。以秋扇见捐喻女子似玩物遭弃,新奇而警策,是前无古人的创造。

16. “常恐秋节至,凉飙夺炎热”是怎样抒情的? 请简要赏析。(6 分)

(二)阅读下面这首古诗,完成 17~18 题。

行行重行行

行行重行行,与君生别离。
相去万余里,各在天一涯。
道路阻且长,会面安可知!
胡马依北风,越鸟巢南枝。
相去日已远,衣带日已缓;
浮云蔽白日,游子不顾返。
思君令人老,岁月忽已晚。
弃捐勿复道,努力加餐饭。

[注] 本诗是产生于汉末动荡岁月的一首文人五言诗,是《古诗十九首》中的第一首,作者不详。

17. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是 (3 分) ()

- A. 首句“行行重行行”极言其远,不仅指空间,也指时间,给人以沉重的压抑感,奠定了全诗伤感的基调。
- B. “道路阻且长”承前两句,“阻”承“天一涯”,指路途坎坷曲折;“长”承“万余里”,指路途遥远,关山迢递。
- C. “胡马”两句运用拟人手法,传达出物尚有情、人岂无思的道理,表达了思妇对远行人深沉的相思之情。
- D. 诗中两次出现“相去”,第一次与“万余里”组合,强调相距远;第二次与“日已远”组合,指离别时间长,匠心独具。

18. 这首诗表达了对远行之人的思念,诗人以女性口吻来书写有什么好处? 请联系时代背景简要分析。(6 分)

3 蜀道难

一、夯实基础

1. 下列句子中加点词的用法与例句相同的一项是 (3分) ()

例句:使人听此凋朱颜

- A. 猿猱欲度愁攀援 B. 上有六龙回日之高标
C. 砅崖转石万壑雷 D. 问君西游何时还

2. 下列各项中对加点的词语及相关内容的解说,有误的一项是(3分) ()

- A. “危乎高哉”的“危”与成语“正襟危坐”的“危”意思不同。
B. “西当太白有鸟道”的“当”读 dāng,与“以一仪而当汉中地”(《屈原列传》)的“当”读音和意思相同。
C. “以手抚膺坐长叹”的“坐”与“停车坐爱枫林晚”(《山行》)的“坐”意思不同。
D. “所守或匪亲”的“匪”与“获益匪浅”的“匪”意思相同。

3. 下列各项中与“但见悲鸟号古木”句式不相同的一项是(3分) ()

- A. 蜀道之难,难于上青天
B. 雄飞雌从绕林间
C. 嗟尔远道之人胡为乎来哉
D. 又闻子规啼夜月,愁空山

4. 下列有关文学常识的表述,不正确的一项是(3分) ()

- A. 古体诗分为四、五、七言和杂言,没有平仄限制,也不讲求是否对偶。
B. 盛唐时期是唐诗发展的高峰时期,此时的诗坛,群星璀璨,出现了李白、白居易、王维、孟浩然等众多诗人。
C. 最能反映盛唐精神、代表盛唐诗歌成就是李白。他的诗常常带着强烈的主观色彩,反映着他鲜明的个性。
D. “蜀道难”原本是古乐府旧题,属《相和歌辞·瑟调曲》。李白之前的古诗词,也多咏蜀地山川之险。

5. 将下列句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)上有六龙回日之高标,下有冲波逆折之回川。

译文:_____

(2)剑阁峥嵘而崔嵬,一夫当关,万夫莫开。

译文:_____

6. 补写出下列句子中的空缺部分。(每空1分)

(1)李白在《蜀道难》一诗中,运用夸张、衬托的手法来写蜀山之高险的句子是“_____”

_____,真是“物犹如此,人何以堪”!

(2)《蜀道难》中,表明蜀道历史悠久,和外界交通不便的句子是:“_____,_____”。

(3)李白《蜀道难》中,写出水石相击、山谷轰鸣的惊险场面的句子是:“_____,_____”。

(4)李白《蜀道难》中,运用夸张手法,以人仿佛能触摸星辰、内心惶恐来写蜀道之高的两句是:“_____,_____”。

(5)《蜀道难》中李白以殷切的语气询问友人:“_____?”

_____。”表明他对友人西行道路艰难的担忧。
(6)李白在《蜀道难》中,化用西晋张载《剑阁铭》“形胜之地,匪亲勿居”语句,以“_____,_____”两句表达出对国事的忧虑与关切。

(7)昨天,李老师应约参加了在市图书馆举办的名人画展,其中有一幅山水之作,令人震撼,其山峰之高与绝壁之险,不由让她想起李白《蜀道难》中的“_____,_____”。

二、课文精读

7. 下列对《蜀道难》的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 《蜀道难》袭用乐府古题,展开丰富的想象,着力描绘了秦蜀道路上奇丽惊险的山川,并从中透露了对社会的某些忧虑与关切。
B. 诗歌一开篇就极言蜀道之难,以感情强烈的咏叹点出主题,为全诗奠定了雄放的基调。以下随着感情的起伏和自然场景的变化,“蜀道之难,难于上青天”的咏叹反复出现,像一首乐曲的主旋律一样激荡着读者的心弦。

- C. “扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹”，参与并分别是蜀与秦的分野，扪参历井，言环蜀之境，道路险阻，所在皆然，令人胁敛屏气而息，唯有抚膺长叹而已。
- D. 诗人从蚕丛开国说到五丁开山，由六龙回日写到子规夜啼，天马行空般的驰骋想象，创造出博大浩渺的艺术境界，充满了现实主义色彩。
8. 李白的浪漫主义风格在《蜀道难》中是如何体现的？（6分） [学习提示] P16 诵读时，体会李白诗歌的浪漫主义风格。

三、课外拓展

(一)阅读下面这首诗歌，完成9~10题。

送友人入蜀

李 白

见说^①蚕丛路，崎岖不易行。

山从人面起，云傍马头生。

芳树笼秦栈，春流绕蜀城。

升沉^②应已定，不必问君平^③。

[注] ①见说：唐代俗语，即“听说”。②升沉：进退升沉，即人的仕途、遭遇。③君平：西汉严遵，字君平，隐居不仕，曾在成都以卖卜为生。

9. 下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是（3分）（ ）
- A. 首联入题，写蜀道之难，语调平缓自然，“见说”，显得很委婉。它和《蜀道难》以饱含强烈激情的感叹句开始，迥然不同。
- B. 颈联对仗精工严整。前句“笼”字是“诗眼”，写山上蜀道林木茂盛的景致，后句写山下春江环绕蜀城而奔流的美景。远景和近景上下配合，相互映衬。
- C. 尾联用君平的典故，劝慰友人，个人的官爵地位、进退升沉都早有定局，何必再去询问善卜的君平呢！诗句凝聚着深挚的情谊，又不乏自己的身世感慨，写得含蓄蕴藉。
- D. 本诗与《蜀道难》都赋予了蜀道迷离神奇的色彩，但是《蜀道难》以充满想象与夸张之笔，极尽

渲染了蜀道之险难，而本诗则只展现了蜀道的优美瑰丽，偏于写实。

10. [知识点链接·诗歌炼句题] 本诗的颔联境界奇美，请从诗歌艺术手法的角度，赏析这一联的奇妙之处。（6分）

(二)阅读下面这首唐诗，完成11~12题。

早度分水岭

卢照邻

丁年游蜀道，班鬓向长安。

徒费周王粟，空弹汉吏冠。

马蹄穿欲尽，貂裘敝转寒。

层冰横九折，积石凌七盘。

重溪既下漱，峻峰亦上千。

陇头闻戍鼓，岭外咽飞湍。

瑟瑟松风急，苍苍山月团。

传语后来者，斯路诚独难。

11. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）（ ）
- A. “丁年游蜀道，班鬓向长安”，以时间对比，写出人生的漫长与旅途的艰辛。
- B. “徒费周王粟，空弹汉吏冠”，借典故表达了诗人对自己仕途不顺的感慨。
- C. “马蹄穿欲尽，貂裘敝转寒”，从视觉和听觉角度描绘出行的艰难与寒冷。
- D. “传语后来者，斯路诚独难”，直抒胸臆，强调了这条道路的无比艰难。
12. “重溪既下漱，峻峰亦上千”这两句和李白《蜀道难》中哪两句意思相近？从这两句诗中可以看出卢照邻与李白二位诗人风格有什么差异？（6分）